

4.ÜNİTE

CAMİ MUSİKİSİ

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Alevi Bektaşi nefesleri hakkında araştırma yapınız. Araştırma sonuçlarını arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. Kâni Karaca'dan bir Mevlîd-i Şerîf dinleyiniz. Hangi makamlarda olduğunu arkadaşlarınızla paylaşınız.

3. Tambur hakkında bilgi toplayınız.



Cami mûsikîsi temelde namaz ibadeti ile ilgilidir ve sadece insan sesi ile icra edilir. Bu sebeple cami mûsikîsinde, güftelerinden dolayı daha zâhidâne bir uslüp hâkim olmuştur ve daha çok irticali (doğaçlama) bir mûsikîdir. Buna rağmen, İstanbul'da cami mûsikîsinde doğaçlama ortaya konulan eserler bile birtakım kurallara bağlı olarak icra edilmektedir.

İstanbul, Osmanlı Dönemi'nde XIV. yüzyıldan XVI. yüzyılın ortalarına kadar hem ilim hem de kültür ve sanatın merkezi olmuştur. Yüzyıllar içerisinde kültür ve sanatın gelişmesi sonucunda, İstanbul tavrı denilen okuma tavrı, bu şehirde kendini göstermiştir. İstanbul'u İstanbul yapan hususların başında mûsikîsi gelmektedir. İstanbul şehir kültüründen beslenen bu mûsikî anlayışı, akislerini en güzel bir şekilde cami mûsikîsinde bulmuştur. Cami mûsikîsi de bu şehirde zirveye ulaşmıştır. Cami mûsikîsi unsurlarından en başta geleni Kur'an-ı Kerim'dir.